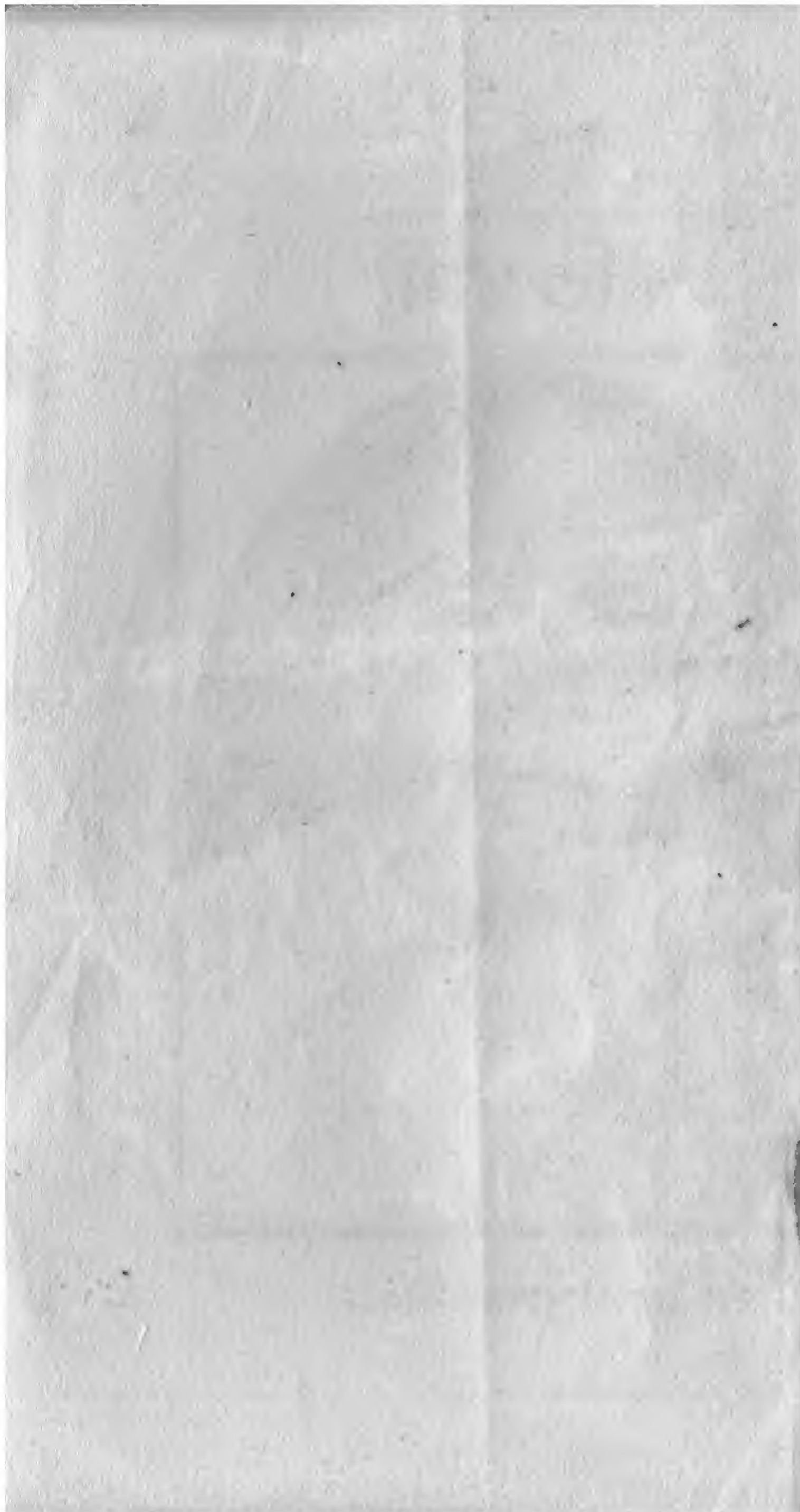


গীতিস্বামী



ড: কালীপ্রসাদ সিংহ



শ্রী গোকুলানন্দ শ্রীতিথ্যামী

শ্রী কালীপ্রসাদ সিংহ

বিন্যাশ্রম, কচুখরম
শিলচর—৭

ছাপানিত — ষ্টার প্রেস, ধৰ্মনগর, উত্তর ত্ৰিপুৰা

মূল্য—২০ টাকা

ਗਿਆਨੀ ਸ੍ਰੀ ੧੧-੧੧-੧੯੭੨

ਸ਼੍ਰੀ ੧੧-੧੧-੧੯੭੨

ਸ਼੍ਰੀ ੧੧-੧੧-੧੯੭੨

੧੧-੧੧-੭੨

ਸ਼੍ਰੀ ੧੧-੧੧-੧੯੭੨ ੧੧-੧੧-੭੨

ਸ਼੍ਰੀ ੧੧-੧੧-੭੨

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। বংশ পরিচয়	১
২। জন্ম শৈশব : শিকারভূ	১
৩। সাম্প্রতিক শিকা	২
৪। সংস্কৃত শিকা আরো বিবাহ	৩
৫। কর্ম জীবন : ২য় পত্নী গ্রহণ	৫
৬। সমাজ জীবন	৭
৭। গীতিবাহিনী উপাধি	৯
৮। কর্মহীন জীবন	১০
৯। নাটক পাল্য কীর্তন	১৩
১০। স্বাভাবিকি কেন্দ্র	১৪
১১। শেখ জীবন : দেহত্যাগ	১৬
১২। সমাজের দৃষ্টিতে গীতিবাহিনী	১৭
১৩। গীতিবাহিনীর বার্থ পরিচয়	১৮
১৪। পরিলিভ	২২
১৫। গীতিবাহিনীর অন্তিম উক্তি	২৮

ବିବିଧ

ପୃଷ୍ଠା	ବିବରଣ	ମୂଲ୍ୟ
୧	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୨	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୩	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୪	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୫	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୬	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୭	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୮	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୯	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୧୦	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୧୧	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୧୨	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୧୩	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୧୪	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୧୫	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୧୬	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୧୭	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୧୮	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୧୯	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦
୨୦	ବିବିଧ ଗ୍ରନ୍ଥ	୧୦

শ্রীগোকুলানন্দ গীতিহারী

১। বংশ পরিচয়

উনবিংশ শতাব্দীর চতুর্থ পাদির কথাহার । বর্তমান বাংলাদেশের ভাঙ্গুগাছ অঞ্চলে জবুলা-নাঙর হুর্কাও নদী আধানর পায়ে মাধবপুর গাও । ঐ গাওে আজিরস-গোত্রীর লেঙ্গপালকেইর বিশিষ্ট সংস্কৃত পণ্ডিত আগো। শ্রী ভৌবা সিংহ । গিরকর পিতৃদেব শ্রীমর্জুন সিংহ গিরকো তৎকালীন বিশিষ্ট সংস্কৃত পণ্ডিত আগো । ভৌবা গিরক সংস্কৃত পণ্ডিতগো অ'নাই তৎকালীন প্রথা অনুযায়ী দূবেই দূবেইর অনেক শিক্ষার্থী আরা গিরকর বছর সদস্য হিসাবে ধারা অধ্যয়ন করলা । ভৌবা গিরকর গৃহিনী আমৃতলা দেবী গিরানক নাঙকরা সংস্কৃতি দেবীগো আহিলী; গিখারকে বিভিন্ন স্থানে গিরা রাস, বাসক, খুশাইছি, মুক্তাহরণ, কলকল্পজন ইত্যাদি মানা শব্দের লীলাভিনয় শিক্ষা দিলো ।

২। জন্ম : ঠাশব : শিক্ষারম্ভ

মাধবপুরর ঐ ভৌবা পণ্ডিতর ঔরসে ধারো আমৃতলা দেবীর গর্ভত ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দর ২৬ নবেম্বর বুধবারর দিনে বিয়ান প্রাণ সাত বারির সময়ত গোকুল বা গোকুলানন্দ জন্ম নিলোগা । গোকুলর আত্মক বেষক হুগো — কৈরেক বাবো জগৎ । গোকুল হাবির খুলাগো । ঐ সময়ত শিক্ষার সুযোগ-সুবিধা নাথানিহে ১০/১১ বছর পেয়া গোকুল ইকুলে বানা বা অকরহে । ১১/১২ বছর বয়সে তা খানি ড'ঙর অ'ইল আরো ভৌবা গিরকে তারে ঘানীবাভারর নিয় আইমারী বিদ্যালয়ত ভর্তি করেদিলো । ঐ বিদ্যালয়েত গোকুল ১৬ বছর বয়সে প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্ত করলো ।

গোকুল প্রাথমিক বিদ্যালয়ত আহিল সময়ত তার বেষক ধিরোগো — কৈরেক সিংহ বাবো জগৎ সিংহ — ত্রিপুরার রাতাইড়া গাওে লাম অ'ঙরা গেলাগা । গোকুল তার ইমাবাবার

* গিরক এসো সমাজে 'গোকুল' নাঙেই পরিচিত অ'নাই ঐ গ্রামর বাকী কেত্রত তারে 'গোকুল' নাঙেই উল্লেখ করতাঙাই ।

লগে অনুস্থানে থাকিল। তার প্রাথমিক শিক্ষা লমনির গিছে তাই তার ইমাবাবার লগে রাতাহড়াত গিয়া হাবি ভিলয়া থাইলাগা।

কম্বাক কালে গোকুলরতা ঠৈশবর চাকলা খানি আছিল: সেলকম চরকরানি, ফল চরকরানি ইত্যাদিলা তা গাভর মাতুরে মিয়াম হিন দিলো। ঐ কারণে তার মাতৃদেবীয়ে গাভর মাতুর অনেক কটুকথাউ হুনানি লাগেছিল। তবে গে'কুলে এসান্দে কাম করলোতা অসং মনোবুদ্ধিলো নাগই; ইয়ে হালকা আনন্দ ভোগ করানিরকা। সাধারণত: তা চরকরলো ফল বারো সেলকম উতা বেহিরা পইতা উতালো। অন্যায় খাদ্যদ্রব্য লয়া তার বন্ধুবান্ধবে কিতাই বাচিয়া খেইলা।

যবর কামেদেউ গোকুল মিয়াম দক আছিল। তার মাতৃদেবী হাসাদি শিকা দেবারকা বাহিরে আরই থাইলোগা; ঐ সময়ত গোকুলে বাসনপত্র পরিকার করানি, যত্নবান সামালানি ভাঙ রাখানি ইত্যাদি যরকাম করলো।

৩। মাধ্যমিক শিক্ষা

রাতাহড়াত আহানির গিছে গোকুলর পিতৃদেবে তারে ইংরাজী শিক্ষারকা কৈলাসহরর R K. Institution-এ ভর্তি করেদিলো। উতাকা তা বিদ্যানগরে থায়া ইকুলে গেলগা। গোকুলর গুণ কতোহান উল্লেখযোগ্য, যেতা জাহাবহাতেই প্রকাশ পাইল। তা খেলাধুলাত — বিশেষ করে ফুটবল খেলাত — পারদর্শী আছিল। উতার সঙ্গে ঐ সময়ত ভানুগাছে যুবকে কুস্তি বা লাকাটি স্বীকৃতিতো শিকা বারো অভ্যাস করলা; ঐ শিক্ষাবারো অভ্যাসেত তা লাকাটিত মিয়াম দক অ'ছিল। চরিত্রর দিকে তা অত্যন্ত দৃঢ়মনোবুদ্ধিসম্পন্ন এবং ন্যায়পরায়ণ আছিল। শিক্ষাক্ষেত্রে মিয়াম মেধাবী নাইলেউ তার রচনাশক্তি যথেষ্ট আছিল; হাজাবহাতেই তার এ সামর্থ্য এহান বিকশিত অ'ছিল।

গোকুল কনাকেতই নীতিবাদী এবং ধর্মামুরাগী আছিল। কিন্তু ইংরাজী শিক্ষাত নীতি বা ধর্মীয় বিষয় বাখানিয়ে তা

ইংরাজী শিক্ষার প্রতি বিরক্ত আছিল। ইংরাজী শিক্ষার তা মিয়াম হের করে দেখলো এবং ঐ কারণে ইংরাজী শিক্ষাত্ত মনোনিবেশ করে হুরারালো। এ বিষয়লো বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের লগে তার বিবাদ আহানর সৃষ্টিও অ'ইল। বিবাদ উহার পরিণেবে এমন পর্যায়ে গেলগা যে, প্রধান শিক্ষকে তারে বিদ্যালয়েত্ত বহিষ্কার করানিত্ত বাধ্য অ'ইল। ফলে গোকুলরতা অষ্টম শ্রেণীতই ইংরাজী শিক্ষা বাদ নেমা লাগিল।

৪। সংস্কৃত শিক্ষা বারো বিবাহ

ইংরাজী শিক্ষা বাদ দেবার পিছে গোকুলে সংস্কৃত শিক্ষারকা শিলচরর কচুধরম গাভর মাইপাকসেনা স্বাকুমাৰ গিরকর ঘরে আশ্রয় নিলোগা। উপেই বছর আহান বায়া গোকুলে উপাধি পরীকা দেবারকা প্রস্তুতি নিলোগা। মাইপাকসেনা গিরকর ঘরে থানার সময়ত গোকুলরতা অনেক কাষিক পরিশ্রম করানি লাগেছিল এবং মাঠে গিয়া কৃষিকর্মটু করানি লাগেছিল। মাইপাকসেনা স্বাকুমাৰর পিতৃদেবে গোকুলরে মাঠে পেঠুবানিরকা বিয়ান ঘরানির আগেই তারে ঘূমেত্ত উঠে-ইলো বুলিয়া গোকুলে তার প্রতি খানি অসন্তোষ অ'ছিল। মাইপাকসেনা গিরকর পিতৃদেবে কিন্তু গোকুলর গুণাবলী দেহিয়া তার প্রতি আকৃষ্ট অ'ছিল। উহানে গিরকে তার আত্মীর কাটাখালনিবাসী লিকলাইখোয়া গিরকর কন্যা নরনসেনা স্বাকুমাৰর লগে গোকুলর বিবাহর বন্দোবস্ত করলো। ফলে উপাধি পরীকা দেবার আগেই গোকুলে ১৯২২ ইংরাজীত তার ২৬ বছর বয়সে নরনসেনার লগে বিবাহবন্ধনে বন্ধ অ'য়া কচুধরমেই থাইল। ঐ সময়ত নরনসেনা ৭ বছরর কুমারীগো। তেই গোকুলর লগে কতোমান থানার পিছে গোকুলে সরকারী সাহায্য পেয়া সংস্কৃত শিক্ষারকা আগরতলাত গেলগা। আগরতলা থানার সময়ত গোকুলে নরনসেনারে কাটাখালে

তেইর পিতৃগৃহে থায়া গেলগা। আগরতলাত গিয়া গোকুল
 বাধানগরে থায়া সরকারী চতুষ্পাঠীত সংস্কৃত ব্যাকরণ ব্যাৰো
 কাব্যলো উপাধি ভাস্করানি অ'করলো। কিন্তু ঘটনাচক্রে
 পরীক্ষার আগেই তারতা আগরতলার রাজকুমার বীরবিক্রম
 কিশোর মানিকা বাহাদুরর লগে বিবাদ আহানর সৃষ্টি অ'নাই তা
 আগরতলা ত্যাগ করানিত বাধ্য অ'ইল।

ঘটনাক্রমে এহান : গোকুলরতা ফুলর প্রতি অত্যন্ত শ্রীতি
 আছিল এবং ফুলগাছরে তা অতি দত্তে লালন পালন করলো।
 তা বাধানগরে যোগের ঘরে আছিল, উগো বামনগো—রাজপুরো-
 হিতগো। তার পুখুরীর পারগোত চাম্পা ফুলর গাছ আকজার
 আছিল। আকদিন বিয়ানে সুনিশৌ কতোগোই আয়া চাম্পা
 ফুল উতা ছিড়তে গিয়া তামু গাছ উজাখির ভালপালা
 ভাগতারাহান দেহিয়া গোকুলে তামুরে উদানে নাকরানিকো
 মাতলো। তার কথা উহান শৌ উতাই নাহানিহিরে তামুর
 লগে গোকুলর তর্কাতর্কি থানি অ'ইল। তর্কাতর্কি করতে
 করতে গোকুলে ক্রোধবশে শৌ উতার অঙ্গনী উগোরে কিল
 বেললো। শৌ উগো আসলে জিপুবা রাজকুমার বীরবিক্রম
 কিশোর মানিকা বাহাদুর। তারে গোকুলে কিলচেহান ত'িয়া
 হাখির আতঙ্কিত অ'ইল। গোকুলেউ শৌ উগোর পরিচয়হান
 পেয়া রাজদণ্ডর ডরে লগে লগে সোপনে আগরতলা পরিত্যাগ
 করিয়া কুমিল্লাত গেলগা।

কুমিল্লাত গিয়া গোকুল সরকারী চতুষ্পাঠীত ভর্তি অ'য়া
 ব্যাৰো সংস্কৃত উপাধি ভাস্করানি অ'করলো। কিন্তু এপেরতো
 সংস্কৃত ভাস্করানি না'ইল। কুমিল্লা থানার অর কিছুদিন
 পিছেই তার পিতৃদেবর মরণাশর অবস্থার খবর পেয়া তা
 স্বাতাছড়াত গেলগা; কিন্তু তা কোঅনির আগেই তার পিতৃদেব
 দেহরক্ষা করলো। ফলে উপাধি পর কা দেনা সুবরানিরে তা
 স্বাতাছড়াতেই থাইল। পিতৃদেবর শ্রাদ্ধকর্মনি লমনির পিছে
 গোকুলর বেইবুনি হাখি খেইল; গোকুলে উবাকা বিধবা
 মালকর লগে থাইল।

গোকুলের পিতৃদেবর একান্ত ইচ্ছা আছিল তাঁ — গোকুলকে গীতা ভাষ্যকর করানি। কিন্তু তার জীবৎকালে উহা সম্ভব নাইল। পিতৃদেবর ইচ্ছা পূরণ নাহিয়ে গোকুলর অন্তরে বিরাট হুঃখ আছিল, এবং যমোদ্ধঃখে বিষম পর দিন ভাবতা ক'টে যাবগা। ঐ অবস্থাত গোকুলে আকস্মিক হৃৎস্পন্দনে দেহেরতা — তার পিতৃদেবর আরা তারে গীতার ঐক্যরূপ তিনগো অক্ষর উচ্চারণ করিয়া তারে যাতলো যে, এ অক্ষর তিনোগোর অর্থ বুঝলেই তা গীতার ভাষ্যার্থ বুঝে পারতই। উবাচাত গোকুলে ঐক্য আশ্রয় স্থাপন করিয়া গীতাপাঠ আরম্ভ করিলো।

৫। কর্মজীবন : দ্বিতীয় পত্নী গ্রহণ

সময় উহানাত রাতাহড়াত কোনো ইচ্ছা নেরনিরে ঐ অক্ষরর নিষ্ঠোলশৌ মুনিশৌরো নিকা শাস্তা সুবাসনা। অকল উগোর এ অভাব এহান দুইই করিয়া উপেই নিকাশাস্তার উদ্দেশ্যে গোকুলে ১৯২৫ ইংসাজীত তার প্রায় ২৮/২৯ বছর বয়সে নিজর খরচলো 'পূর্ব কাকুনবাড়ী বৃন্দাবন বিদ্যালয়' — নাঙে প্রাথমিক বিদ্যালয়র আনো স্থাপন করিয়া তা নিজে উপেই বিরা বেতনে শিক্ষকতার দায়িত্ব নিলোগা। সাত বছর নিজে সবকায়ে বিদ্যালয়র উপো পরিচালনার ভারহান নিলোগা। উবাকা গোকুল সিবকে বিদ্যালয়র উপোর শিক্ষকগো হিসাবে বেতন পেইলোতা মাসে পাচটাকা করে। পরবর্তী কালে বিদ্যালয়র উপোর কাকুনবাড়ী বাজারে স্থানান্তরিত অ'ইল। বর্তমানর 'কাকুনবাড়ী বাদশ শ্রেণী বিদ্যালয়' উপো গোকুলর স্থানিত বিদ্যালয়র উপোর পরিণত রূপহান।

সময় উহানাত গোকুলর গার্হস্থ্য জীবনে ঘটনা আহানি ঘটিল : কটাখালর নয়ন সেনার লগে তার বিবাহর সময়ত কনার অভিভাবকে তারে মানই পাড়র যাত্রণে বুলিয়া হার বাপাতিলা। বাপার এহান কারখানির পিছে তার নয়নসেনারে গোকুলরাত সেনাক অসম্মতি প্রকাশ করলা; গোকুলর মাতৃ-মেবীয়ে নয়নসেনারে অনাত দিতেগা নয়নসেনার অভিভাবকে

তেইরে দেনা না বরলা । ঐ ক'রণে গোকুলে ১৯১৬—২৭ ইং-
রাজীত ভানুৰ কাদার চূড়াসিং গিরকর জিলক পদ্যমুখীবে
গোপনে নিজর গৃহিণীগো করে মিথা পেলগা । পদ্যমুখীর বয়স
উবাকা ২/১০ বছর, এবং গোকুলর বয়স উবাকা ২৯—৩০
বছর । পদ্যমুখীবে আনানির পিছে তেইর আত্মীয়স্বজনে গোকুলর
পক্ষে হামলা কহানির চেষ্টাও বাইলা; উহান হাবপেয়া কতোদিন
বাহিরে বাহিরে থায়া ক'টেইলো ।

এবেদে নয়নসেনা পূর্ণ বয়স্ক । অ'ইলোহান দেহিয়া তেইর
অভিভাবকে তেইরে জমা পাত্রত দান দেন'র চেষ্টা কহানি
অ'করলা । নয়নসেনাওতা কিন্তু গোকুলরাত যানারেই ইচ্ছা ।
তেই গোকুলর আত্মীয় থকইদী কাটাখালর ম'দইস'ও বহক
আগোব মাধ্যমে গোকুলরাত চিঠি মিথা তেইর অনুরথ ইচ্ছা
এহান জানেইলো । চিঠি উহান লেখা গোকুলে তেইরে আনা-
নিয়কা বন্ধু কতোগো'রলো । ক'টাখালে গেলগা, কিন্তু তেইরে
নেনার কুনো সুবিধা করে দুর'রলো । উবাকা গোকুলে কেশল
আহান নিক'ললো : তা নিজর খরচালে' কাদার শিবমন্দির
আগোত পূজা আহানর আয়োজন করলো । নয়নসেন'র ল'গ
ল'গ থাইল যে, ঘরর মানু হাবি যেহালা পূজাত বিকাইগা,
উবাক নেই আকখুলীগো ঘরে থানা । পরিকল্পনা অনুযায়ী
তেইর ঘরর মানু হাবি পূজাত গেলগা; নয়নসেনা আকখুলীগো
ঘরে বাইলো । ঐ সুযোগে গোকুলে তার বন্ধু স্বব উত'র
সাহায্যলো নয়নসেনাবে কাতাওড়াত নিয়া গেলগা ।

গোকুলর দ্বিতীয় ঐ পদ্যমুখীর ১৩ বছর বয়সে পু'তাক
আগো জন্ম অ'রা লগে লগে হুজানুখে পাড়ল উতার পিছে
১৯৩০—৩১ ইংরাজীত গোকুলর ৩৫/২৫ বছর বয়সে এবং পদ্য-
মুখীর ১৫ বছর বয়সে তেইর গ'ত নিঙোল অ'গো ক'য়
নিলোগা; নিঙোল উগোর নাও হোহির্ন । নয়নসেনার গ'ত
কিন্তু কুনো শৌচিপুত না'হি ।

৩. সমাজ জীবন

গোকুলরতা কনাকতো পুরিত সমাজপ্রীতি আহান
 আছিল । বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ঐ সমাজপ্রীতি উহান পরিপক্ব
 অ'না অকরলো, এবং সমাজ এহান শিক্ষার অভাব এবং
 অজ্ঞানাকারে ইতিহাস আচ্ছন্ন অ'না অর্হি এহান দেখিয়া
 তা সমাজ এহানরে শিক্ষার আলো দেখা দেখাওকা এবং অন্ধ
 সংসারের মুক্ত করানিরকা অবিরাম চিন্তা করানি অকরলো ।
 তার চিন্তাধারা এতা ক্রমে এলার মাধ্যমে নিকুলামি অ'করলো ।
 উর কা তার মরম ২৩—৩০ "বছর"।

এসাদে সমাজচিন্তা জাগিল সময় উহানাত আকথুকম
 গোকুলরতা আশার আদিনিবাস বা পূর্ব মাতৃভূমি মনিপুর
 দেখানির প্রবল ইচ্ছা জহান জাগিল । ঐ সময়ত মাতুরে
 লক্ষীপুর-জিরিবাম অ'রা পদত্রে মনিপুর যাত্রায়ত কলো ।
 গোকুলেউ ঐ পথে মনিপুরে যানারকা লক্ষীপুর পর্যন্ত গিয়া
 সঙ্গী মাতুর অপেক্ষা করিচা দোকান আহানাত বয়া আছে ।
 ঐ সময়ত মনিপুরী (মইতেই) গিথানক আগোই হুকাম উহানাত
 আবা মালিক উগোহাত আগে আগে বেছেছে চৌলর বাকী
 নপা ধানি আছে উতা মাতিত লাপেছে । তারুর কথাবার্তাত
 গোকুলে হারপেইলো যে গিথানক উগোই আগেউ কতোবার
 নপা উতা নেরাজ আরা মাপেয়া গেছেগা । উহানে তেই খানি
 শৌখিন্য তহারেছ উপেই মালিক উগোই তেইরে গারগোত
 গিয়া চৈলানে চৈলানে আনিয়া গোকুলর মুও উহানাত আছা-
 ছেয়া বেলাছে । কুন্দা কুনোগোর ওতো হনল ওতা, মালিক
 উগোই মনিপুরী গিথানক উগোরে মাটিত দীঘলগো করে বেলা-
 তিল উনি ।

যেহাউ অ'ক, মনিপুরী গিথানক উগোর প্রতি মালিক
 উগোর এ ওঁসাবহারে স্কন্ধ অ'য় গোকুলে প্রতিবাদ জানেইলো,
 এবং তার লগে তর্ক করত করত তারে পাশব আগ্নিক দিয়া

বেললো । এসাদে টে টে অ'রউহান ছনিয়া চারিবার মাস
পুলনি অ'করলো । বিদেশ কানাত ভারতা বিপদে পড়ানি
অ'ইতউহান দেহিয়া গোকুলে মাসুর অগোচরে তুলা কতে উপে-
ইতো সেচে পড়িলগা । বারাদেশ মনিপুরী শিবানক উগোর নাঙ-
ঠিকানা লগা তাহুগাত গিরা আকদিব খাইলগা । ঘটনা এহানে
তারে এমতাবে আন্দোলিত করলো যে, তা মনিপুরে মাসিয়া
উপেইতো পুরি ব'বে কিছিল ।

ঘটনা এহানে গোকুলর সমাজশ্রুতি উকামরে আরতাউ
ভাগেত করেদিলো । এ সমাজর অনিকিত ইমাইন্দোল এতা
বাআরে গেলগা অন্য জাতর মাসুরে তামুরে বের বা তুল
ভাঙ্ছিল্য করতারা এহান অমুতব করিয়া তা ইমাইন্দোলরে
বাআরে বান্য বক্ত করানিরকা চারিবারাদে প্রচার করানি
অ'করলো । উতার লগে তা ইমাইন্দোলরে বাআরে বান্য
পরিবর্তে কুলিকাটুনি বারো লগর কামলো অর্ধ উপাঙ্গর কতানির
পরামর্শ দিলো ।

এপেই কথা আহান মাতামি কাকরের বে, সমসাময়িক
কালে (১৯৩০—৩১ ইংরাজী) তামুগাহর বিক্স্রিয়া মনি-
পুরীয়ে তামুর প্রতি তামুর কমিদারর অনার ব্যবহারর বিরুদ্ধে
বিরাট আন্দোলন আহান গড়িয়া তুলেছিল । উতার গকে,
তৎকালীন সমাজ ভারতবর্ষে মহাত্মা গান্ধীর জাতীয়তা বা
আদেশিততার আন্দোলনর লগে স্বরূপে নির্মিত পুতি শিধানির
আলোড়ন আহানো চলেছিল । এ ঘটনা এতার প্রভাব বানিত
অবল্যই গোকুলর গকে পড়েছিল যেহানে তার জাতীয়তাবোধে
আরতাউ ইন্ধন যোগেইলো ।

যেতাউ অক, এ জাতীয়তাবোধর আদর্শ প্রচার করতে
গিরা সমাজ এহানর বিভিন্ন কুসংস্কার, কুপ্রথা, অজ্ঞতা, বারো
অজ্ঞতার প্রতি গোকুলর দৃষ্টি পড়িল; ফলে এতা হা'রে বিরুদ্ধে
তা সোচ্চার অ'রা উঠিল । তার আন্দোলনর মূগ লক্য

অ'ইলতাই— মাতৃজাতির স্বার্থ সম্মান দেয়া, জাতীয়তা বোধ জাগ্রত করানি, সমাজের নৈতিক উন্নতি সাধন করানি, সমাজে শিক্ষার প্রসার করানি ইত্যাদি। সমাজ সংস্কারের এ বিভিন্ন অঙ্গ এতাবিষয়ে তার বক্তব্য উত্থালো এলা রচনা করিয়া গোকুলে বিক্ষুপ্রিয়া সমাজের বিভিন্ন অঞ্চলে বুলে বুলে উতা ছমুবাশি বা প্রচার করানি অ'কবলো।

৭। 'গীতি স্বামী' - উপাধি

ঐ সময়ত বিক্ষুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষালো এলা দেমার বা সাহিত্য রচনার রীতি সমাজে নাহেহে। গোকুলর এলা ছনিয়া সমাজে হারপেইলা নে, এতাবালো এলা দেনা বা সাহিত্য রচনা করানি স্বাক'র। উত্থানে সমাজর মানু স্বভাবতঃই গোকুলর এলার প্রতি আকৃষ্ট অ'ইলা। তার সমাজ সংস্কার বা সমাজ জাগরণ মূলক এলা সাধারণতঃ কীর্তনর সুরে বা কীর্তনর নমুনালো পরিবেশন করানিয়ে তা সমাজে গোকুল কীর্তনী নাঙে পরিচিত অ'ইল। গোকুলর সমাজদর্শন বাহো সমাজ সংস্কারর বিষয়ে তার প্রচার বা বক্তব্য বাশি এসাদে এলা বা গীতির মাধ্যমে অ'নাই, এবং তার গীতর বিষয়বস্তু বাহো পরিবেশনালো উদ্ধৃক অ'নাই তৎকালীন সমাজর নেতৃ গিরকগাছির মৌজনে বিক্ষুপ্রিয়া মনিপুরী মহা সম্মেলনে তারে 'গীতি স্বামী' উপাধি দেমা অ'ইল। উপাধি এহান দেনার সময়ত তৎকালীন বিক্ষুপ্রিয়া সমাজর অগ্রগণ্য সমাজসেবিকা শিংশানিবাসী বাশিনো শিখানকে গীতি স্বামীর কর্তৃত্ব রূপার মেডেল বাহো মরণোত্তর কৈরং আহান পিদাদেছিল।

তবে 'গীতি স্বামী' উপাধি এহান কুন সালে এবং কুহ ক'মে দেনা অ'ছিল, এহান সম্বন্ধে মতভেদ আছে। উপাধি এহান ১৯৩৩ ইংরাজীত ডকতপুরর সম্মেলনে দেনা অ'ছিল মূলিচাই অধিকাংশ গিরগিখামীর মুখেন্দ্র ছনলাঙ।

এ মতে উপাধি এহান দেনা অ'ছিলতা মহেন্দ্র কুমার সিংহ,

কৃষ্ণকুমার সিংহ ইত্যাদি গিরকগাছির সৌজন্যে । আরাক মত আহানাত ছনলাওতাই, উপাধি এহান দেমা অ'ছিলতা ১৯৩৮ ইংরাজীত কমলপুর মহাসম্মেলনে । এ মতে উপাধি এহান দেমার প্রস্তাব করেছিলোতা বামিনী সিংহানকে, এবং ও প্রস্তাব সমর্থন করেছিলোতা ই সভাত উপস্থিত অ'ছিল। মনিক সিংহ, ফাক্তনী সিংহ, গোসাই সিংহ (বাবোমুনি) গিটীশবাবু সিংহ, কুঞ্জবাবু সিংহ, রাধাবল্লভ সিংহ ইত্যাদি গিরকগাছিরে ।

উপাধি এহান দেহি সময় বা স্থান সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও এহান কিস্তি নিশ্চিত যে, গীতিস্বামী উপাধি এহান দেমা অ'ছিলতা ১৯৩৮ ইংরাজীত ডিচেম্বর মাহার আগে; কারণ মনিপুরী পত্রিকাতে উল্লিখ আছে যে, ১৯৩৮ ইংরাজীত ২৭ ডিচেম্বর “গোকুলচাঁদ গীতিস্বামী”কে ডকতপুরত “নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সম্মিলনী”র দশম অধিবেশনে এলা দেছিল । সময় উহাভাত গীতিস্বামীর বয়স প্রায় ৪২ বছর ।

যেতাউ অ'ত, গোকুলচাঁদ গীতিস্বামী উপাধি দেমা অ'ইল সময় উহানাত কিস্তি, তার সমাজসেবার পরিকল্পনা বা কাম যথার্থ রূপ লাপাছে; উহান তার সমাজসেবার প্রাথমিক পর্যায়হান মাত্র । পরবর্তী কালে বিভিন্ন বাতপ্রতিবাদ এবং ব্যক্তিগত অনগ্রুতির ফলে তার আন্দোলনে আরতাউ ছুতা ছুতা বিশ্ব সংযোজিত অ'না অ'করলো ।

৮। কম'হীন জীবন

সমাজসেবার কামে সারাক্ষণ ব্যস্ত থানাই গীতিস্বামীরতা প্রায়ই বিদ্যালয়ত অগ্রপন্থিত থানো লাসিল । ও সময়র বিদ্যালয় পরিদর্শক উগো গীতিস্বামীর ইংরাজী শিক্ষকগো; উহানে তা গীতিস্বামীর বিরুদ্ধে কোনো পদক্ষেপ নানলোগা । এসংদে করে গীতিস্বামীরতা আট বছরর ছুতা গেলগা । পরবর্তীকালে রাজবাবু মিঠাইচান সিংহ বিদ্যালয় পরিদর্শকর পদে নিযুক্ত অ'মার লগে লগে তা গীতিস্বামীরে শিক্ষক পদে

বহুশ্রুত করেদিলো । উগাকা গীতিস্বামীর মাতৃদেবীর নিঃসাইচ'ন গিরকর আতহানাত বহিয়া তেইর পুতৌকরে চাকরিহু বখোঁস্ত নাকরেদেবাতকা অন্নর বিনয় করলো, কিন্তু অন্নর বিষয়ে কিস্তাউ কামা ন'ইল ।

গীতি স্বামীর চাকরি গেলগা সময় উহানাত তার বয়স অ'ছিলতা ৪২-৪৩ বছর । ও সময়ত তা তার শিককতারকা মাসিক বেতন পেইলোতা ত্রিশ টাকা । চাকরি থামার ফলে তেইর উহান নাপানিয়ে গীতিস্বামী দাবিদ্রায় কবলে পড়িল ; কিন্তু, তথাপি তা সামাজিক কামেউ বিচ্যুত নাইল ; বং অ-তাউ নিষ্ঠা সংকরে সমাজর কামে ব্য'পিয়া পড়িল ।

সময় উহানাত প্রাচীনপন্থী বিষ্ণুপ্রিয়াই মেইতেই ভাষা ওত'রলে গে'ববাবাধ করলো এবং কা'রিকর পালি বা অন্যান্য অ'ষ্ঠ'নে ধর্মগ্রন্থ বাখ্যা করলোতাউ মেইতেই ভাষার মাধ্যমে । সে কুলে রীতি এতার বিকৃতে প্রচার করানি অ'করলো এবং কাম এতারতা তার অনুগামী যুবক দল আহান হতকরলো ।

আরাক আকবেদে বারো মবালিখিত বিষ্ণুপ্রিয়া গিরিসিগানী আকত'ই ভাষা বারো পুষাকে মিষাক্ত মালবিত পু'মল অ'করতি । এ মিষাক্ত মাল্য গিরিসিগানী এতার বিলতেউ গীতিস্বামীয়ে প্রচার করানি অ'করলো এ দিক এহান'দে গীতিস্বামীয়ে পইলো অমাতিক গভীরভাবে মনোযোগ নালেছিল ; কিন্তু বিশেষ ঘটনা আহানর ফলে গীতিস্বামীর সমাজদর্শন বা সমাজচিন্তার দিক এহান হুবা করে জাগিয়া উঠিলতা ।

ঘটনাকান ঘটেছিলতা এসাদে : আকদিন গীতিস্বামীয়ে তার (বেরকর) ছিলকরে (সেনাচাউবীরে*) লগে করিয়া যেলপথে তেইর স্বামীগৃহে নিয়া গিয়াছিললতা । উগাকা পরিধামে আছিলতা পাড়ী । তানু বিচোগো যেনটেননগো লালয়া পাড়র পথেদে ব'নার সময়ত বাতালী কতোগো লথ উগোদে

যিতারাণা উতাই গীতিস্বামীর ছিলকর বারাদে চেয়া বাঙ্গলুরে
 মাতলা — “চেইয়ে, মণিপুরী এতাই তানুর নিজর পুথাক
 বেলেয়া কতি বাঙ্গালী মালনি হিকতাবাতা ।” বাঙ্গ এহান
 কানে আশানিবে গে'কুগরতা অপম'নে অমৃতাপে গারিগা
 ভহিয়া হনেইল পারা । গাহ অ'কজাবির ভলে খ'নি
 জিয়েয়া মেইবংহান খ'নি মাটিয়েয়া গারিগো অ'করণ
 আহান দিয়া হজাক অ'ইল পারা । উদিয়েত গীতিস্বামীয়ে
 বিষ্ণুপ্রিয়া'র পরানু-করণ — বিশেষ করিয়া বাঙ্গালী মালনির
 মানসিকতা এহ'র বিকস্কে সংগ্রাহ করানি অ'করলোতা ।

নব্যশিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া গিরিগিথান'র জীবন ধারা
 সমালোচনা করতে গিয়া গীতিস্বামীর দৃষ্টিত তানুর আরাধকী
 অসংখ্য দোষ ভাসিয়া উঠিল । তা দেহের, শিকাবানি
 পেইবাতাই বিষ্ণুপ্রিয়া নিরুপগ'ছি এতা গ্রীষ্ম পরম ভক্ত
 অ'পড়কারাগা : তানুর ইমা'বাবার কঠোর পরিশ্রম বা'রা
 হুঃখ কটেতে তানুর দৃষ্টিভৌ নাপড়েয় ; অথচ তানুর গৃহিনী
 বারো শ্রুত — শাস্ত্রীয়ে বিন্দু আহানি তিমপেইলেউ তানুর
 হুঃখে শিকিত গিরকগাতি অ'ট্টাট্ট বাগিয়া পড়তারা । উতার
 গহ্নে বনীগো'র বিলাস-বাসন, হুঃখীমহিত্ত অতি তানুর
 অনুকম্পার অভাব ইহা'দি দেহিয়া মর্মান্ত গীতিস্বামীয়ে এতা
 হাবি মানসিকতার বিকস্কেউ প্রচার করানি অ'করলো ।

Foot-note : অনেকে গীতিস্বামীয়ে তার ছিলকর লগে
 যিভেগা ঘটনা এহান ঘটেছেহান বুলিয়া উল্লেখ করেছি ; কিন্তু
 উহান যথার্থহান নাপটে : তার একমাত্র ছিলক যোহিনী দেবীয়ে
 মাতলো যে, ঘটনা এহানর লগে তেইর কোনো সম্বন্ধ নেই ।
 তেইর বক্তব্যর সপক্ষে তেই আরভাউ মাতলো যে, তেই
 জীবনে কোনোদিন শাড়ী নাপিদেহে ।

৯৭ নাটক-খালা : কীর্তন

গীতিস্বামীয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজের সামগ্রিক সংস্কার সাধনরূপে এককম ঘরদ্বার বেলেরা সমস্ত শক্তিলো কামে লামিলতা ১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ তার ৪৪-৪৫ বছর বয়সে । পিরকে চারিদিকে সমাজের কুপ্রথা, কুসংস্কার, বিবেকহীনতা ইত্যাদির বিরুদ্ধে প্রচণ্ড আঘাত হামিরা তার বক্তব্য প্রচার করানি অ'করলো । তার হাবি আন্দোলন, হাবি প্রচার, হাবি প্রতিবাদ বা বক্তব্য প্রকাশ গেইলোতা তার গীতিকার মাধ্যমে । তার এ প্রচারকার্য্যে শক্তিশালী করানিরূপে গীতিস্বামীয়ে তার বক্তব্য বারো গীতিকা এতা সংযোজন করে করে 'নাট্যমঙ্গল গীতিস্বামী' বারো সমাজ-সংস্কার নাটক নাটক হুকার রচনা করলো, বারো দশদশগো মাহুলো জামামান নাটক উত্তা অভিনয় করে করে কুললো । দল উহানাত নিভোলপীর প্রধান ভূমিকাত আহিলীতা গীতিস্বামীর ষেঠা লেবক কৈরেত্তর জিলক সেনাচাউবী, বারো পুরুষর প্রধান ভূমিকাত আহিলতা তা নিজে ।

গীতিস্বামীরতা কনাকতো ধর্মর প্রতি অহুবাগ আহান আহিল । চাকরি যানার পিছেস্ত পুরি তার ধর্মাহুবাগ আয়তাউ বুদ্ধি পানি অ'করলো এবং কীর্তিমতো সাধনভবনর মার্গ অবলম্বন করলো । তার এ ধর্মীর অহুভুতির লাগে সমাজদর্শন মিলেতা তা ধর্মীর কীর্তনাদিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা প্রবর্তনরূপে লেটেট ধ'ইল । এ সময়ত তা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ত যালো রাধাকৃষ্ণ বানক, মাম, ঘোহিনীবেল মাপুর ইত্যাদি লীলাগীতি এবং ইসালপার উপযোগী নিতি এলা রচনা করিয়া উত্তা এলা দিয়া দিয়া বুলানি অ'করলো । উবাকা মাহুরে হারপানি অ'করলা যে, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো রাধাকৃষ্ণ গভর প্রেমলীলা প্রকাশ করানি থাকেবর । পরবর্তীকালে গীতিস্বামীর একমাত্র জিলক ঘোহিনী দেবীর

খাসক, মোহিমীবেণ, মাধুর — এ লীলাগীতি এতা প্রচার
করলো এবং শিষ্যকভোগো বহু করলো ।

১০। রাজনীতি ক্ষেত্র

১৯৫০ ইংরাজীভূত, অর্থাৎ ৫৪/৫৫ বছর বয়সের গীতি-
স্বামী রত্না রাজনীতিক্ষেত্রে মূগা জীবন আহ্বানর সূচনা অ'ইল ।
তা পইলান্দে কংগ্রেস ভাবাপন্ন আছিল এবং মহাত্মা গান্ধীর
জীবনদর্শনলো প্রভাবিত আছিল । গান্ধীজীর স্বাদেনিকতার
দর্শনের প্রভাবে তা পুতি পাজাবী ইত্যাদি তার নিত্য ব্যবহার্য
পুতি হাবি তা ঘরে বুনা পুতিলো বহু করিয়া ব্যবহার করলো ।
পিছে পিছে তারতা ধারণা আহান আছিল যে, এতা কামলো
সমাজর কুনো প্রত্যক্ষ উপকার না'র । এসাদে চিন্তা কবের
সময় উহানাত পাথারকান্দির কম্যুনিষ্ট নেতা মাখাল রাজকুমার
নব্য ভারত সরকারর ডরে আয়গোপন করিয়া বাতাহড়াত
আহেছে । তারাততো কম্যুনিষ্টর নীতি কারো মতবাদর কথা
ছনিয়া গীতিস্বামী কম্যুনিষ্ট মতবাদর দ্বারা প্রভাবিত অ'ইল
এবং ঐ মতাদর্শে জীবন পরিচালিত করানির ব্রত নিলোগা ।
ঐ সময়ত তা এ নতুন মতাদর্শ অনুযায়ী বাংলাভ'বালো
গীতিকা রচনা করলো এবং সভাসমিতিত ঐ গীতিকা পরিবেশন
করিয়া মানুষর দৃষ্টি আকর্ষণ করলো ।

১৯৫২ ইংরাজীভূত ত্রিপুরার টেরিটোরিয়েল কাউন্সিল
(পরবর্তী কালর বিধান সভা) গঠনর নির্বাচন অ'ইল উবাকা
গীতিস্বামীয়ে কম্যুনিষ্ট দলর প্রার্থী হিসাবে ফটিকগার কেন্দ্রত
প্রতিদ্বন্দ্বিতা করলো । তার প্রতিদ্বন্দ্বী অ'ছিলাতা কৈলাসবর
স্বামকুমার মহাবিদ্যালয়র অব্যক্ত সচিবানন্দ বর । তাহে বিপুল
ভোটে পরাজিত করিয়া গীতিস্বামী কাউন্সিলে নির্বাচিত
অ'ইল । ১৯৫৭ ইংরাজীভূত অনুষ্ঠিত দ্বিতীয় নির্বাচনেউ তা
প্রতিদ্বন্দ্বিতা করলো এবং তার প্রতিদ্বন্দ্বী কংগ্রেস প্রার্থী
মাধুর মালেকাদরে বিপুল ভোটে পরাজিত করিয়া পুনরায়

ক.উ.ন.তিলে নির্বাচিত অ'ইল। এ সাদে করিয়া গীতিস্বামী ১০ বছর ত্রিপুরা টেরিটোরিয়েল কাউন্সিল বা বিধান সভায় সদস্য আছিল। ঐ সময়ত তার বাকশক্তিলো তা' বহু মানুহৰ দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। বিধান সভাত তার ভাষণ জনান্নিরকা কমেতেই আগের সভাকথিত আসন্ন সংস্কার করিয়া থইলা।

ত্রিপুরা বিধান সভার তৃতীয় নির্বাচনে গীতিস্বামী অংশগ্রহণ নাকরেছে। ঐ সময়ত তা' কংগ্রেসের সঙ্গে সম্পর্ক থাকা চলেব বুলিয়া C P I দলের পক্ষর মাহুরে তারে সন্দেহ করানি অ'করলা। এ সন্দেহর মাত্রা ক্রমশঃ বাড়তে থানাই C P I দলেত তার গ.অ. দলগত অনেক বিধিনিষদ আশ্রয় করানি অ'ইল। ১৯৬১ ইংরাজীত তার রক্তচাপ বৃদ্ধি পানাই এবং দেহের দিক আহ'নাদে অর্ধাঙ্গ বা পক্ষাঘাত (Paralysis) অ'নাই গীতিস্বামী চিকিৎসায়কা গিরচরে গেলগা। ঐ সময়ত ত্রিপুরা কাউন্সিলেত প্রতিনিধি আগো নির্বাচিত করিয়া দিল্লীত পেরুবারির অয়োজন অ'ছিল। কংগ্রেছ দ্বারা C P I এ বিরোধলেতো প্রার্থী দিলা। সদস্যর ভোটে যেগো জয়ী অ'ইতই উপোই দিল্লীত প্রতিনিধিগো অ'য়া দিল্লীত যান। এ ব্যাপারে কংগ্রেছ দ্বারা C P I-র ভিতরে তীব্র প্রতিদ্বন্দ্বিতা দেখা দিলো। উবাকা রাখাল রাজকুমারে নিলচরে গিয়া গীতিস্বামীরে আগন্তলাত গিয়া C P I র পক্ষে ভোট দেনারকা অনুরোধ করলো। কিন্তু গীতিস্বামীর ভাববগোই তারে কানি নিবেধ করলো, গীতিস্বামীয়েউ 'এমনেউ C P I-র সদস্য সংখ্যা কমছি, মি গিয়া ভোট দিহাউ কানি নাইতই' বুলিয়া নাগেলগা।

এসাদে করে C P I দলের সঙ্গে গীতিস্বামীর মতামৈক্য ক্রমশঃ বাড়ানি অ'করলো। আকস্মিক কাকনবাড়ীর হৃৎপুড়ে রাখাল রাজকুমারর মরণ (রাখাল রাজকুমার উবাকা কাকনবাড়ীত অ'ছিল) C P I দলের অনেক নেতৃস্থানীয় মানু বহেছি।

খবর পেয়া গীতিস্বামী সন্মানেন গেলগা; কিন্তু তা উপেই
বৌঅনির লগে লগে হাবিহর সভাস্ত উঠিয়া গেলগা ।
গীতিস্বামী দারুণ ভাবে অপমানিত অ'রা ঘরে ফিরিল । উত্তর
বতোদিন পিছে গীতিস্বামী C.I দল এয়া দিয়া তা'রা
কংগ্রেছে যোগ দিলো ; কংগ্রেছে তা'রে সাদর গ্রহণ করলো ।
এবেদে গোলুলে কংগ্রেছর রূপা দেখা দল এয়াদিলো বুলিয়া
হুটানি অ'করলো ।

১১। শেষজীবনঃ স্বেত্যাগ

এসাদে পরিবেশে মানসিক দুশ্চিন্তা বাধো না'রা সময়ান্ত
পীড়িত অ'রা গীতিস্বামীয়ে লেপকরলোতা — আগরতলার
Assembly Session — এক দিবসি'র লগে লগে তা
সপরিবারে বৃন্দাবনে গিয়া উপেই তার শেষজীবন অতিবাহিত
করতইগা । এমার্ম তা বাধাকুণ্ডের হরেকুণ্ড গোস্থামীর মাধ্যমে
যোগাযোগ করিয়া হাবি বাবস্থা একরকম লমকরলো । কিন্তু
দৈবত্ববিপাকে তা আর বৃন্দাবনে বাসা হুবাংলো । ১৯৬২
ইংরাজীর জুলাই মাহার প্রথম দিকে ত্রিপুরার Assembly
Session — এ যোগ দেবার পিছে তা জুলাইর ৭ তারিখে
মধ্যাহ্নার শেষদিনে রাধানগরর কামিনী সিংহর ঘরে খুপাইছিহ
ফাংনা আহানার প্রথম পালাত ইসালপার ভূমিকাত আছিল ।
উত্তর পিছে তার মৃতচাপ বুজি পানাই তা'রে আগরতলার
V.M. হাসপাতালে ভতি করানি অ'ইল । উপেই যিচাখর
তিন দিন পিছে ১৯৬২ ইংরাজীর ১০ জুলাই তারিখে দেহা'র
সময়ত তা শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করলো । ঐ সময়ত তার বয়স
অ'ছিলতা ৬৬ বছর । তার মৃত্যু সংবাদে তার প্রতি সম্মান
জানিয়া ত্রিপুরা সরকারে ত্রিপুরার হাবি অফিস আদালত
বারো নিকা প্রতিষ্ঠান বন্ধ দিলো । মৃত্যুর পিছেকার দিন
সরকারি উদ্যোগে তার মরদহগো কাকনবার্ডে ত নেনা অ'ইল,
এং উত্তর পিছেদ গণ্ডক নিরিনিসিধ'নীয়ে সামাজিক রীতি

অগ্রযাত্রী তার মরদেহগো দাহ করল। দাহস্থল হুগো, আর ৫০০ মানুষ পুলোহিল। এবং দাহস্থল শেষ পর্যন্ত আর ৩০০ মানুষ আহিল। তার পিছে যবানীতি, তার আকর্ষণ করানি আইল। ঐ আকর্ষণ দিমে রাধাকুণ্ড চিঠি আয়া ফৌমইলহা যে, রাধাকুণ্ড তা খানার হাবি ব্যবস্থা লময়া আছে।

১২। সমাজের দৃষ্টিত গীতিস্বামী

গে'কুলে সামাজিক সংস্কারকা এলা কীর্তন দিরা বুললো লময় উহানাত তার এলা, সুর, অমুহুতি প্রবণতা, বাক্পটুতা ইত্যাদির প্রভাবে প্রভাবিত অ'য়া সমাজের ডাক্তর অংশ আহানে তাঁকে প্রাণ ঢালিয়া প্রকা করল। তার এলাব অংশ উতা প্রবণত দানে সমাজের কোণে কোণে প্রয়োগ করানি অ'কইল। তারে দেখি 'গীতিস্বামী' উপাধি এহান 'তার' প্রতি প্রকা'র নিদর্শন আহান।

আরাক আকবেদে সমাজের ডাক্তর দল আহানে তার লময়দশন ন'র ডাংপ'র মা বুজিয়া, এবং আরাক দল আহানে তার প্রতি উবাধিত অ'য়া তার সমালোচনা ব'রো নিন্দালো মুখ অ'ইল। এবং তার ছিদ্ৰ বিছারা বিছারা থাইল। কাটাখ'লে অ'কপুতম পালানাম করতে কতোপো অ'ক'মে তার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ আনেয়া পালাহানর হানিত তারে এলা দেনা বন্ধ করল। ক'বাড়ীর সভা আহানাত দিহকে এলা আহান দিতে উক্ত যুবক অ'গোই তার এলা উতাত বাবহুত ডায়া উতার গুণে প্রকাশ্য সমালোচনা করিয়া এবং কটুক'র মাতিয়া তারে অপমানিত করেছিল। গীতিস্বামীয়ে প্রত্যাহারে কিগাট মা মাতিয়া অ'ব'র আহির পামি বেলেয়া ছদা কথা আকহান মাতেছিল যে, এতার বিচার করতাইতা শুবিদ্যাতর ব'ব'দে। কিন্তু পরবর্তী ব'ব'দে এলাকা পেয়াউ সমাজের এ দানসিকতার বিচার না'করল।

১৩। গীতিস্বামীর যথার্থ পরিচয়

০৩০

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর প্রাথমিক পরিচয়সহান 'গোকুল কীর্তনী'। এতাকা পেছাউ 'গোকুলানন্দ' বা 'গীতিস্বামী' বুললে অনেক ভাবে না চিন্তায়া 'তারে চিন্তায়াতা 'গোকুল কীর্তনী' বুললে। এতানর কাবণহান এতান যে, গোকুলানন্দ গিরকর যুগ উতানর আগে, অর্থাৎ বিংশ শতকর তৃতীয় দশকর আগে বি. ম. ভাষালো এলা বা কীর্তন দেনার কুমো প্রচলন নেইছিল; এ ভাষালো এলা কীর্তন আতুত আইলতা তার যুগ উতানাত। ঐ পইসাতার যুগ উতানাত যে হুগো-ভিগো গিরি স্বামী-র এলা বা কীর্ত. মিলা, উতার ভিতরে গীতিস্বামীয়েই একমাত্র গিরকরো, যেগেই তার গীতিয়া গেয়া গেয়া সমাজর হাবি অকস প্রমণ কওলা এবং তার গীতিকালো সমাজ সমাজর সৃষ্টি অকস করে পালে।

গীতিস্বামী গিরকর দ্বিতীয় পরিচয়সহান— 'বি. ম. গীতিস্বামী প্রথম সার্থক লেখকগো'। গীতিস্বামী গিরক সাহিত্য রচনা কওলা সমাজ উতানাত তার হুচে বি. ম. সাহিত্যর কোনো রূপ বা নিদর্শন অহান নেইছিল; সম্পূর্ণ শূন্য হুইম আক'মাত গিরকে তার সাহিত্য-সৌন্দর্য রচনা কওাত আত নিয়াহিগতা। উতানে গিরকরাতহো আমি উরত ধরনর সাহিত্য দাবী করে সুরাহিয়ার। তৎসবুট ঐ শূন্য হুইম গিরকে যে সাহিত্যসম্পদ সৃষ্টি করিয়া গেছেগা, উতাই বিসন্দর তার সাহিত্য প্রতিষ্ঠার পরিচয় দেয়, যেহ'ন আমি তৎকালীন কোনো সাহিত্যিকরাতহো নাপের। উতানে বি. ম. সাহিত্যর দেহত গীতিস্বামীয়েই প্রথম সার্থক স্রষ্টাগো।

গিরকর তৃতীয় পরিচয়সহান — 'সমাজ-সংস্কারকগো হিসাবে। গিরকে যেমানে সমাজ সংস্কার এতান অবলা কখনীয়হ'ন নিউকরিয়া এলার মাধ্যমে তার প্রবদায়া বা সমাজ-

অর্থনৈতিক করে তবে সমগ্র সমাজকে কোণে কোণে পরিভ্রমণ
করলো, উসাহে আর কুনোপোয়ো না করেছি ।

গোকুলচন্দ্র গিরকে তিনোছান পরিচয়র স্তিত্রে বস্তুতঃ
এ তৃতীয় পরিচয় এহায়েই তার যথার্থ পরিচয়হান । তার
সবস্ত এলা, রচনা বা কার্যকলাপের ক্ষিত্রে কবিত্ত্ব অ'ছেতা
ইমে সুর অ'কসো ; সুর উলো অ'ইলতাই, বি, ম, সমাজ
এহানরে অশিক্ষা, কুসংস্কার, দাতিদ্র, আত্মপ্রত্যাহীনতা
ইত্যাদির ষোর অন্ধকারেত মুক্ত কথিয়া মিডালব দেশে নিচা
যান — অনান্য উন্নত জাতর লগে জাত এহানরে সমান
অস'ন বহা দনা দিব'ক এলা বা কীর্তন দিরাবুললোতা, গায়ক
বা কীর্তনীরহনারে প্রতিষ্ঠা লাভ ক'বানিহা নাগই ; তা এলা
মিলোতা — জাত এহানরে অন্ধকারেত মিডালে নিচা যান'র
সম জর অন্ধ-সংস্কার হাবি দূরেই-কুরিয়া সমাজ এহানরে শুক,
নির্দল ক'ব'নিহ — কেবল অ'ক'উললো । দিব'ক পদাবলী
বা কীর্তন রচনা করলোতা ভগবৎ প্রেমে যাভোরাগা বা গদগদ
অ'রা নাগই ; তা কীর্তন ইকরলোতা বি, ম, ভ'ব'লো কীর্তন
দেনা যাকরের উহান প্রমাণ ক'বানিহা বাভো জাত এহানর
কৃষ্ণে ম'দ'ম স্তিত্র ক'বানিহা । ঠিক উ'ল'ল, গিরকে
সাহিত্যরচনা করলোতা ট'স'ক : সূর্যভাবে নাগই — সাহিত্যিক
হিসাবে সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ ক'বানিহাউ নাগই ; তার
ল'লিতা প্রয়োজন স্তিত্রিক । প্র'ব'জ'নহান ইমে অ'ক'হ'র —
এ সমাজর সংস্কার ক'ব'নি, বাভো এ ভ'ব'লো হাবি ধর'র
সাহিত্য ক'ব'নি যাকরের উহান প্রমাণ ক'ব'নি । গিরকে
এলা-কীর্তন দিরা বা মাটক-অ'ভ'নয় ক'ব'িয়া বুললোতা এ
এই উদ্দেশ্য । গতিকে গীতিসামীর যথার্থ পরিচয়হান —
'সমাজসংস্কারক' রূপে ।

গীতিসামী গিরকে সমাজ - সংস্কার বা সমাজ জাগরণর
উদ্দেশ্য বিকুপ্রিয়'রে হুসুবেইলো কথা উতার স'রস'ম'হানি

একাদশি — (১) অর্থোপার্জন করিয়া আত্মকে সারিস্বাস্থ্য
করানি, (২) সমাজে বিন্যাসিকার প্রকার করানি, (৩)
আত্মক সম্মান রক্ষা করানি, (৪) ইমাইন্সোলর বা নারিক্রান্তির
সম্মান রক্ষা করানি, আরো (৫) দলদলি দূরেই করিয়া
সমাজে একতা আনানি ।

অর্থোপার্জনর কথা মাত্রে গিয়া গীতিস্বামী গিরকে
কৃষিকর্ম যথাযথ ভাবে করানি, আরো ব্যবসা-বানিজ্য-এবং কুটির
শিল্পে দৃষ্টি দেনার পরামর্শ দেছে । গিরকে বিশেষ ভাবে
মাত্রেতেতা বহনশিল্প অর্থাৎ পুঁত-বুনানির শিল্প এখানে
পুনরায় আশ্রিত করানি, কথা ।

শিক্ষার অভাবেই জাত অহানর পশ্চাৎপদ অ'য়া' বা'য়া'র
প্রধান কারণহানি । অ'য়া' আত্মক মুক্তে নিজর ভাষা কুটিলো
মুখ-তুলিয়া উবা অ'নির অ'ক'মতা, ছোটো খাটো বিষয়লো
সমাজে বিরাট বিরাট দলদলির অবতারণা উভা'দ 'হাবিতার'
অ'ক'মালে আঁছেতা—এ শিক্ষার অভাব । উভানে গীতিস্বামী
গিরকে শিক্ষার গজে মিতাম'হর'ক' অ'গোপ'ক'রেছেতা ।

আত্মক সম্মান রক্ষা করানির কথা মাত্রে গিয়া গিরকে
নিজর আত্মক পুঁথাক, আত্মক কৃষ্টি' ইত্যাদিলো সগো'রবে'
জগতর বৃক নিজর পরিচয় দেনরকা অ'হান' ক'রেছে ।

নারী আত্মক সম্মান রক্ষার কথা মাত্রে গিয়া গিরকে
আমার ইম-ইন্সোলরে বাজারে না ক'ক'রানির কথা আত্রেছে ।
বস্ত্রতঃ বাজারে না ক'ক'রানি উহান গিরকে আসল বস্ত্রব্যাহার
নাগই; সময় উহানাত বাজারে গেলেগা আমার ইম-ইন্সোল'
এটা অ'নী আত্মক মিতাম 'ছক'ক' অ'ইলা 'আরো,' তা'মুর'
বাজারে না ক'ক'রানির কথা মাত্রেছেতা ।

বি. ম. সমাজে অগ্রয়োজনীর ছোটোখাটো ব্যাপারলো
কে প্রচণ্ড দলদলির সৃষ্টি অ'র, উভার বিরুদ্ধে গীতিস্বামী
গিরকে তীক্ষ্ণ ভাষালো আক্রমণ করিয়া আত্মক ভিতরে একটা

আগামিরকা গিরকে ভাষণ, এলা বারো নাটকর মাধ্যমে তার বাণী প্রচার করলো ।

গীতিস্থামী গিরকর বক্তব্য এতাত্ত পত্রিকার অ'র বে, বি,ব, জাত এহান কতিহার নিয়ন্তরে পড়িহা আহি, উহান তা মর্মে মর্মে অনুভব করেছে, যেহান বর্তমান কালর অত্যন্ত উচ্চশিক্ষিত গিরগিধানীয়ে পেয়া হারু নাপেয়া কথার কথায় 'এতাপারা ডাঙর জাত এহান' বুলিয়া নিলজ্জভাবে উল্লেখ করতারা । এ সমস্ত জাত এহানাত গীতিস্থামী গিরক আকথুলাগো হাবির আগে আহি মেলিয়া জাত এহানরে ভাগামিরকা বুলিয়া আগ্রাণ চেষ্টা করে গেছেগাতা । উহানে গিরকে মাতেছে — "বারা বুলিয়া বুলিয়া হাবিরে খাইলা মুগজিয়া । গোকুল কে'রাই বাচা মুহাবিরা 'কা' 'কা' করিয়া রুহানি ।" ইত্যাদি । কিন্তু গিরকে জাত এহানরে আগা মুহাবিরা গেলগা, যদিও তা আগা পোষণ করিয়া গেছেগা সে, আকদিন না আকদিন জাত এহান অবশ্যই আগতাই । জাত এহানর ঐ অগিরণর দিনে বে আনন্দর ধারা প্রবাহিত অ'ইতই, ঐ আনন্দর বিদু আগো অ'ইলেঐ উপভোগ করামির আগা গিরকে পোষণ করিয়া গেছেগা — "ভাগ্যলক্ষী পেইলে, হাবিরে বাটিয়া খেইলে, গোকুলরে না থয়ো চৌবেয়া ।"

(১৫) (২২)

পরিশিষ্ট

গৌরুলানন্দ সিংহ পীতিহাসী পিরকর স্বহস্তে
ইকরা জীবনোদ্যান :-

— ভয় ও পিতা জীবন :-

১৮১৮ শকে অগ্রহায়ণ মাসে ।

ক্রিঃ সিলেট, মাধবপুর, পং ভানুগাছে ॥

আমুংলায় গর্ভে পতিত ভৌবায় ঔষসে ।

লজিলু ভয়ম অতি দরিদ্র বাস ॥

শিক্ষা হেতু পিতা মাতা দুই পঠিলে ।

চিয় বাসায় পণ্ডিত পণ্ডিত হইল ॥

ভাটপুত্র হইল পণ্ডিত পিতা মাতার ॥

পাঠ্যক্রম পূরণ করিয়া পণ্ডিত ॥

তবে পণ্ডিত হইয়া কবি পদাধি ॥

মনেতে পিতা মাতার চিত্ত ॥

পিতা মাতার পিতা মাতা মাতা পিতা ॥

আমুংলায় পণ্ডিত পিতা মাতার ॥

সকল পণ্ডিত পিতা মাতার ॥

সকল পণ্ডিত পিতা মাতার ॥

সকল পণ্ডিত পিতা মাতার ॥

সকল পণ্ডিত পিতা মাতার ॥

সকল পণ্ডিত পিতা মাতার ॥

সকল পণ্ডিত পিতা মাতার ॥

—: সমাজ জীবন :-

পিতৃকাৰ্য্য সমাধিরা যাইতে চাহিলে ।

ভাটপুত্র হইল বিবশ ভাটপুত্র ॥

তিন ভাই আছি মোরা একে হইল পর ।

যার বা সম্পত্তি নিয়ে দুখে কষ্ট ঘর ॥

এত বলি পিতৃস্বপ্ন বিভাগ করিল ।
 ভাই ভাই ঠাই ঠাই তখনি হইল ॥
 সমাজভীষনে মোর ঘি বিবাহ হ'ল ॥
 একবার মেঘে আর সন্তান না হ'ল ॥
 পুত্রের সংসার দেখি বৃদ্ধ মাতা মোর ।
 অশীষিত দিয়া আঁখি মুদে চিরতর ॥
 মা লিখেছি অল্প কিছু কাজে লাগাইতে ।
 খুলিলু আইয়ারী এক বিনা বেতনেতে ॥
 সাত বৎসর ক্রম ক্রমে বড় ছাত্র হ'ল ।
 সহকারের' হস্তক্ষেপ তখনি হইল ॥
 চন্দ্রীতে গাঁহি মন পূর্ণ করি দেবার ।
 দিন দিনেই বিনায় দিয়া তিন মাস কাটাই ॥
 ইন্দু পুত্র তিন মোর ইংরেজের' গুরু ।
 বৎস দিয়া পুন লিখা কাটাইল সুখ ॥
 এইভাবে কাটাইলু বৎসর যে অষ্ট ।
 যের' বন্ধুস্বর' ঠেক না করে বদখান্ড ॥
 মিত্রাই নবু মোর করল বরখান্ড
 পরাণীন ক' ন.হ সুখের জীবন ।
 এইরূপে শিক্ষাদান করি অধাপন ॥
 কলীম জীবনেতে বড় চিত্ত আঁত ।
 সাদা দাকিতা ডব জ.গিল বসিত ॥
 ভাতীয়তা বৈদ্য মোর জাপে নিবস্তর ।
 ম. পুরী জাতি কেন এত অবস্তর ॥
 মৌরী বঁদী সরলতা সদা বিদ্যমান ।
 ভ.ভিকে ক্ষত্রিয় আর একে বর্ম্মজ্ঞান ॥
 হাবেলদী হাবাবান আর বিলাসিতা ।
 কোন অংশে হেঁচ নহে তবু পরাজিতা ॥

বুজিতে লাগিলু মনে ইহার কারণ ।
 সন্ধান পাইলু মূল ২টি কারণ ।
 শিকার অস্ত্র আর পরামুদ্রণ ।
 এতটাই হ'ল এই কাতির পতন ॥
 কণ মাত্র সমাজের করিতে উপকার ।
 মচিলু মাটক সমাতৃকাবার ॥
 সমাজ-সংসার আর মাতৃঙ্গল নাম ।
 মোহিনী, বেশ, মান, মাধুর আর কৌর্ভন ॥
 এই সব সমাজেতে করিতে প্রচার ।
 চলিল হেংরেজীতে আমি হই ঘরের বাহ ।
 গ্রামে গ্রামে গিয়া বলি হাত্রেদের প্রতি ।
 পক্ষগুণে গুণী হও ওহে শিশুমতি ॥
 কাকবাক বক ধ্যান খান নিদ্রা তার ।
 অন্নাহারী তিতেল্লির এ পক্ষ প্রকার ॥
 পক্ষ পক্ষী জীবন্ত আর যে মানুষ ।
 সবা হতে গুণ লিখ না শিখিও দোষ ।
 ল্পষ্ট বাক্যক পায়ী বিটো নাই মানা ।
 ত্রিগুণ কুকুরে কিত না বোঝ চিনে মা ।
 লক্ষ্য স্থির রাখে বক ব্যাধ নাহি দেখে ।
 বিজ্ঞানাস ভেদ মতে লক্ষ্য স্থির রেখে ॥
 বহুগুণে গুণে গুণী দেখ প্রকৃত মানব ।
 হোবাধিকা যেইজন সেই সে মানব ॥
 সামাজিক চৌতিনীতি রক্ষা যে করিবে ।
 মজুবা অগ্রেতে হের প্রতিপন্ন হবে ॥
 আচারে ব্যভারে পরিচ্ছন্ন অলঙ্কারে ।
 বৈক্য কত্রির গন্ধর্ব্ব যে অনুসরে ॥

সে জাতি কখনও নহে অসভ্য সমাজ ।
 ক্রিকেটে আপন কুষ্টি ইথে কিবা লাজ ॥
 কাক পক্ষ চিত্র হলে ময়ূর পাখায় ।
 কাকের যে ভাষা বিটো কভু না ছড়ায় ॥
 কোকিলও কাকে হেব প্রায় সমতুল ।
 কাকভোগ্য বিটো হয় কোকিল যুকুল ॥
 ময়ূরের শিখা কভু কাকে না গজাবে ।
 অর্দ্ধ কাক অর্দ্ধ শিখা বর্ণ লকর হবে ॥
 গাধায় ঘে'ড়ায় মিলি জেত্রা প্রসবয় ।
 মা হইল ঘে'ড়া গাধা ভিন্ন জাতি হয় ॥
 অতএব লিঙ্গগণ ত্বর দিয়া যন ।
 যার যে আপন কুষ্টি স্বক প্রাপণ ॥
 পরের ভদ্রতা শিখিয়ে লজ্জা পাইলু ।
 উদাহরণ রূপে হেথা কিছু দে লিখিলু ।
 মে'র কব্যা স্বামী গৃহে দিবার লাগিয়া ।
 স'ঙ্গ 'নলু ব্রাউন জু'হু স'ড়া পরাইয়া ॥
 মা ছিল শিখার সিন্দূর কপালে চন্দন ।
 কানাকানি করে অন্যে দেখে চুইয়ন ॥
 ট্রেস হতে গামি মে'রা গেট পাশ করে ।
 চালিলু, লিছনে শু'নি মুহ মুহ স্ববে ॥
 'দেব'ছ নিবা মণিপুরী ভদ্রতা লিখিল ।
 ওয়ার হিতা বান্ দিয়া বাঙ্গালী হইল ॥
 মনে মনে ভাবি যেই একথা শুনেছি ।
 পৃথি তুমি দ্বিধা হও, তোমাকে প্রবেশি ।
 দে বেধে বাইতে আর চরণ না চলে ।
 হেট মুখে বসিলাম এক বৃক্ষ তলে ॥
 টিটকারী করেছিল যেই যেই জন ।
 তারা গেলে ধীরে ধীরে করিলু গমন ॥

লপথ করিহু আমি হতে সেই দিন ।
 আর না করিব আমি পরামুদ্রণ ॥
 অতএব স্বধন্যে নিধনঃ ত্রৈব দীভাবাক্য ।
 পরমশ্রুতয়াবহু দিহু তার সাক্ষ্য ॥
 বামেতে মহিব মাঝে শৃঙ্গাল দেখিহা ।
 এক মহিষের লেজে ধরে কামড়িয়া ॥
 দেখিহা মহিব তারে দিল এক লাথ ।
 ঘুচাইল চিরতরে মোহ খাতরা সাথ ॥
 নীল শৃঙ্গাল জাতি মধ্যে রাজা হয়েছিল ।
 জাতীর স্বভাব মোহে বিভাঙিত হল ॥
 ঘুতা খায় যার তার সনে করিয়া সাহস ।
 সেইত মানুষ নহে কলির দাকস ॥
 যার যা খাব্য তাহা যোগাইয়া দিবে ।
 এইভাবেই ভ্রাতৃ-বান্ধব স্তবে আগাইবে ॥
 দশ ও দশেক স্বার্থ যবে হানি হবে ।
 জাতিবর্ণবিধি শেষে কথ্যে দাঁড়াইবে ॥
 এইত ভ্রাতৃত্ববোধ আর যে দেশান্তর ।
 এক খাদ্য খেলেই নহে অগ্রগতি পথ ॥
 দেশান্তর ভ্রাতৃত্ববোধ গুণ শিখ শিত ।
 এই গুণ নাই যার সেই নয় পতি ॥
 অগ্রগতি অগ্রগতি করিলে চিৎকার ।
 যা হবে উদ্ধার মিলি সে হেন অপার ॥
 অগ্রগতি পথে দেখি জাতি আর খাদ্য ।
 আমি বলি কোন মতে নাহি করে বাধ্য ॥
 দেশান্তর ভ্রাতৃত্ববোধ লোকে না জানিবে ।
 পরম্পরের বশি খেলেও কিছু নাহি হবে ॥

শিকার কারণ নহে কে বলে চাকরী ।
 জাতি ধর্ম পরিহিত যদি নাহি করি ।
 ইত্যাদি সবাকের আমি করিছু প্রচার ।
 ত্রম সার্বক, যদি হয় কণ উপকার ।

কেহ হল যানী তাতে তেহ বা বিবানী ।
 পূর্ণ মনোবুখ মোর নাহি হল সিদ্ধি ॥
 অতঃপর সতিশীল সমাজ গড়িতে ।
 আরম্ভ করিছু আমি ৫০ ইংরেজীতে ॥
 সে অর্থ সাহায্য করি প্রচারণ ।
 সবাকার হিতে মোর সদা প্রাণপণ ।

এখন বয়স মোর ৬৪ বৎসর ।
 পোষ্টাকিস রাত্তাহড়া কাঞ্চনবাড়ী ঘর ॥
 কামনা করি একে কাউকিলেতে যাই ।
 স্বাক্ষর স্বাধীনতা মাত্র কাজে কিছু নাই ॥
 কলনে মলোহ স্বার্থে কৃত স্বত্ব নাই ।
 জাতি শুধু কবে হার এদিন কিভাবে ॥
 বন্ধুর আছে যারা সমাজসেবার ।
 লিখিছু মোর কল কল্য তাদের আজার ॥
 সমাজ সেবক বলি যদি দেব স্থান ।
 চিরকৃতজ্ঞতা পাশে বিলাইব প্রাণ ॥
 ১৮৮৫ খ্রিঃ ৩০ বৈশাখ মাস ।

জয় প্রবন্ধ আমি করিছু প্রকাশ ॥

গীতিস্বামীর স্মরণীয় উক্তি

- ১। কালে কালে কালর কথা
নাছনানি মাকয়ের
জিগোই বনহান পুড়ে আনলে
কাচাই মজাই মাথরের ।
- ২। অজান আধারে মা ঘুমিতাই কতি !
উঠো আজি হাবিহান,
জালিয়া চেই জানর বাতি ।
- ৩। কার কাজে কাহুরিতা
আকগায়ো হার নাপেইলা
হবার কাজে মাততেগাতে
আরাক আহান নিঃকরলা ।
- ৪। জেলা একা কি বনহান
হার নাপেইজাতাং
দেখে পতিত নেইতা ?
- ৫। বিদ্যাবেলা বেলেই; হাবিরে বিদ্যাবেলা বেলেই;
গিরস্তিহে জবর বরো
মনিপুরীরাও বাখালহান নেই ।
- ৬। শাস্ত্র হাতের বিদ্যা একা অর্থকরী নাইলে
নাছনান পেইবে, ভাত না খেইবে,
শাস্ত্রঃ কথা মিছা নেই ।
- ৭। বুবা জিনার গিদেই গিরক !
খাল করিয়া চেইতা চেই ;
আগোর হঃখ আগোই হার নাপেইলা
হেইমাক অনির কামো নেই ।
- ৮। সবদার নাগোই দরবার দো
ভি দার দুলাও একা;

হুগোই আগোই হিঙ খাবেয়া

গাঙ পাচকরত করতা ।

৯। বরাবালাই দেশ মেইলা;

আকতার গজে আকতা পিথিয়া

লেইরাপা হাবি পাতালে গাড়লা ।।

১০। আতি কালিকার পুরীতেলেই মো

লাজহান কিহান হার বাপেইলা;

গঠন পাঠন ফিরল করতে

কামহুতে আককুণে খইলা ।

১১। কতিও তলইলাঙতা, আমি কতিও তলইলাঙতা ।

ততাননি ওখান পেয়া যবে আকতা, বাবে আকতা ।

১২। স্বাকার গাঙ মাদইগাঙ বেলেই,

হাবিরে বিফ্রিয়া বুলেই,

আমি হাবি কতিব-সন্তান ।

আতি হিংসা বেলা বেলেই,

নিঙেল আঙনা-আঙনি কবেই—

আকতা অ'নির এহান উপায়হান ।

১৩। ধন, বিদ্যা, সম্মান, হাবিরে আকতা অ'নি

এ চারিহান নান্না নাহব হুঃখর সাকি পুহানি ।

১৪। বরা বুলিয়া বুলিয়া হাবি খাইলাঙ ঘুমজিয়া;

গোকুল কোঁড়াই বাছা হুবারিয়া 'কা'-'কা' করিয়া কহানি ।

কোঁড়াই রৌনি অ'করলেতে

দল নাইল সাকি পুহানি ।

ধরদেই ধরদেই গিরিগিধানী ।

১৫। ভাগালক্ষী পেইলে

হাবিরে বাটিয়া খেইলে

গোকুলরে না পয়ো চৌবেয়া ।

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ଶିଳା

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୧

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୨

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୩

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୪ ୧୦

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୫

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୬

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୭

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୮ ୧୧

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୯

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୧୦

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୧୧

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୧୨

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୧୩

— ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୧୪

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୧୫

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୧୬ ୧୨

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୧୭

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୧୮ ୧୩

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୧୯

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୨୦

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୨୧

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୨୨

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୨୩ ୨୦

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୨୪

। ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଶିଳା ୨୫

